

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от « 08 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР БИСЕРА»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 10-16 лет

Уровень – базовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Пахоменко С. Н.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир бисера» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Приложение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.

Направленность – художественная.

Уровень программы – базовый.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у учащихся большой интерес и направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия учащихся и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если учащийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять задание, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным

учащимся. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

В рамках программы «Мир бисера» осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа) с использованием мультимедийного оборудования.

В программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности. Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а также умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы. (Приложение 1).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, для реализации которых созданы все материально-технические условия.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности работы по формированию ключевых компетентностей, направленной на развитие личности учащегося, его нравственных качеств. Она основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения как к людям «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, в нее включено формирование универсальных учебных действий на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Всего предусмотрено творческих работ - 8 на каждом году обучения, учебных и творческих работ – по 8 на каждом году обучения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. В программе «Мир бисера» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с

применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

В 2026-2027 учебном году проектная деятельность будет связана с созданием современного визуального образа космоса, основанного на российской научной и культурной самоидентичности через погружение учащихся в творческую атмосферу космоса и исследование её с разных сторон: через искусство бисероплетения, дизайн, инженерное мышление и профориентационную деятельность. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является совершенствование 4К компетенций учащихся.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в области бисерного рукоделия, посредством создания творческих продуктов.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить техникам плетения изделий различной степени сложности и «чтению» схем для практического воспроизведения изделий.
2. Сформировать знания по основам композиции и цветоведения и их применению; умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих продуктов.

Развивающие:

1. Способствовать формированию умений работать над проектом под руководством педагога и самостоятельно и формированию коммуникативных навыков учащихся для представления творческих продуктов.
2. Познакомить с разнообразием мира профессий в декоративно – прикладном искусстве.

Воспитательные: Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

Планируемые результаты

1 г.о.	Предметные 1. Владеет основными техниками плетения изделий из бисера; 2. Умеет «читать» простые схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения и композиции. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. Метапредметные 1. Имеет представления о проектной деятельности. 2. Умеет представлять свой творческий продукт (мини-проект) под руководством педагога. Личностные 1. Развита творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным
---------------	--

	искусством
2 г.о.	Предметные 1. Владеет техниками плетения изделий из бисера различной степени сложности; 2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. Метапредметные 1. Владеет технологией по созданию творческого проекта. 2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно и/или под руководством педагога. Личностные 1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Знают профессии, связанные с декоративно – прикладным искусством
3 г.о.	Предметные 1. Владеет сложными техниками плетения изделий из бисера (плетение на нитках и на станке); 2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. Метапредметные 1. Владеет технологией по созданию творческого проекта. 2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно. Личностные 1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Знают профессии, связанные с декоративно – прикладным искусством

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Срок реализации программы 3 года, общее количество часов – 504,

1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 год обучения – по 180 часов.

Принцип комплектования групп:

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся от 8 до 16 лет и по результатам входящей диагностики (учащиеся, набравшие от 4 до 5 баллов).

Количественный состав групп – 12 человек.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,

2 и 3 год обучения - 2 раза в неделю: один раз 2 часа и 1 раз 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

Принцип зачисления на программу:

На программу зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Азбука рукоделия» модуль «Бусинка» и вновь прибывшие учащиеся, обладающие определенными навыками работы с бисером (определяется с помощью выполнения творческого задания).

Учащиеся 3-го года обучения или завершившие обучение по программе «Мир бисера» могут обучаться на продвинутом уровне по программе сопровождения одарённых и успешных учащихся в области бисероплетения.

На программу предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Формы обучения: групповые занятия, индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы с бисером. Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

Данная программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса.

В содержание занятий включены задания, направленные на развитие "4К" учащихся: критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация. Проектная деятельность учащихся также способствует формированию навыков 4 «К». (Приложение 2).

В программе «Мир бисера» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Алгоритм организации учебного занятия:

1. Мотивационно-организационный этап (педагог настраивает учащихся на занятие, мотивирует на рабочий настрой, подводит к формулированию темы занятия разными способами).
2. Операционно-деятельностный этап (основной этап занятия: формирование новых знаний, умений, компетентностей / обобщение и/или закрепление формируемых навыков).
3. Рефлексивно-оценочный этап (подведение итогов занятия, рефлексия).

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию в полном объеме. Вести записи в тетради. Выполнять практические задания, упражнения.

В программе «Мир бисера» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам):

1. Платформы для видеоконференций и онлайн-занятий:

- Платформа Макс (мессенджер).

2. Инструменты для совместной работы и организации процесса обучения:

- Яндекс 360 (Документы, Диск, Календарь, Доска) – для совместного редактирования материалов, хранения файлов и планирования занятий;

3. Специализированные и интерактивные образовательные ресурсы:

Библиотеки электронных учебников и медиа ресурсов: VK Видео, rutube.ru.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанц- ом обучении	
1	Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	2	2	-	2	практическое задание
2	Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно.	30	2	28	30	
3	Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера Объекты «Мир флоры».	30	2	28	30	
4	Социальный проект. Техника плетения объемных игрушек Разработка и выполнение учебного мини-проекта. Подготовка выставки. Презентация	26	2	24	26	Защита мини-проекта
5	Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем Разработка и выполнение учебного мини-проекта.	24	2	22	24	Защита мини-проекта
6	Выполнение итогового проекта Подготовка выставки, презентации	30	2	28	30	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	защита проекта
	Итого:	144	12	132	144	

Календарный учебный график 1-ый год обучения

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	2								
Тема: Техника	14	16							

параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Беседа о народном художественном искусстве. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.									
Тема: Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.			16	14					
Тема: Техника плетения объемных игрушек Подготовка выставки. Презентация				2	16	8			
Тема: Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем						8	16		
Тема: Выполнение итогового проекта. Подготовка выставки, презентации								16	14
Промежуточная аттестация									2
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ 1 г.о.

Практикум по формированию коммуникативной компетенции. Формирование Творческого объединения. Коммуникация: игры на сближение. **Вводное занятие** – Профессия - Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, художник – прикладник, мастер по народным художественным промыслам -2 часа
Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. Основные виды бисерного рукоделия. Виртуальная экскурсия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Профессия – мастер по декоративно – прикладному творчеству. Профбеседа.

Тема 1. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно. Беседа о насекомых. Мастер класс Плетение миниатюры.

Объекты «Мир фауны» - 30ч.

Теория- 2 ч.

Практика – 28 ч.

Особенности плетения из бисера. Беседа с презентацией о насекомых. Особенности плетения объектов мира фауны». Плетение миниатюр: «Божья коровка», «Краб», «Паук», «Рыбка», «Ящерица» (усложнённые схемы).

Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам.

Профессия- художник прикладник. Профбеседа.

Тема 2. Техника параллельного, игольчатого и петельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» - 30 час Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера.

Теория – 2 ч.

Практика –28 ч.

Особенности плетения объектов мира флоры. Беседа с презентацией о природе, растениях. Плетение миниатюр: «Подснежник», «Гипсофилла», «Розы», «Незабудки», «Ромашка». (новые схемы плетения).

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны» Выполнение творческой работы.

Технология петельного плетения. Плетение миниатюры «Мимоза» Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам. Мини защита творческого проекта.

Профессия мастер по народным художественным промыслам. Профбеседа. **Тема**

3. Техника плетения объемных игрушек – 26ч. Разработка и выполнение мини-проектов.

Теория – 1 ч.

Практика – 20ч.

Инструменты, подготовка к работе. Организация рабочего места.

Особенности плетения объемных предметов. Беседа о животных. Интерактивная игра «Магазин игрушек». Плетение игрушек: Собаки разной породы.

Самостоятельная работа по схемам.

Социальный проект - 5 ч. Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн ».

Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии – 24 ч. Разработка и выполнение мини-проектов.

Теория – 2 ч.

Практика –22ч.

Особенности плетения предметов бижутерии. Акция «Бусики».

Украшения: броши, брелоки, фенечки, бутоньерки. Самостоятельная работа по схемам.

Критическое мышление. **Анализ образцов и схем. Работа в команде: Создание панно.**

Выполнение проекта – 30 часов

Занятие 1-2. Выполнение творческого проекта. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать,

подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом.

Занятие 3-14. Выполнение творческого проекта. Разработка орнамента для изделия. Работа с эскизами. Подготовка основы изделия.

Занятие 15-16. Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия. Подготовка выставки и презентации

Профориентационное занятие «Топ творческих профессий» – 3 ч.

Критическое мышление: оценка творческого продукта. **Промежуточная аттестация:**

Защита творческой работы – 2 ч.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	24	1	23	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	3	
3	Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение учебного проекта.	20	1	19	20	
4	Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение учебного проекта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация.	20	1	19	30	Защита мини-проекта
5	Технология плетения на нитках. Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити.	20	1	19	30	Защита мини-проекта
6	Техника ажурного плетения. Выполнение учебного проекта.	20	1	19	30	Защита мини-проекта
	Техника монастырского плетения	20	1	19	30	Защита мини-проекта
	Практическое выполнение комплекта бижутерии. Соцпроект	20	1	19	20	Защита мини-проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3	защита творческого проекта
	Итого:	180	9	171	180	

Календарный учебный график 2-ой год обучения

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	мар т	апрель	май
Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	20								
Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве		3							
Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение творческого проекта		17	13						
Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение проектного творческого продукта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация				20	10	20			
Технология плетения на нитках.							20	10	
Техника ажурного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.							1	7	
Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.								13	17
Промежуточная аттестация									3
Всего	20	20	20	20	20	20	20	20	20

СОДЕРЖАНИЕ 2 г.о.

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке) –24 часа

Вводное занятие – Знакомство с профессией декоративно – прикладной дизайнер, художник оформитель изделий текстильной и лёгкой промышленности, мастер декоративщик -3 час

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Беседа о бисероплетении. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология плетения на проволоке по схемам.

Практикум по формированию коммуникативной компетенции. Коммуникация «Я – не только декоративно – прикладной дизайнер».

Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке.

Знакомство с проектной технологией. Выполнение творческого мини-проекта. **Объекты «Цветы» Подготовка выставки. Презентация - 20ч.**

Теория -1ч.

Практика –19ч.

Особенности параллельного плетения из бисера. Особенности французского плетения

Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам.

Профессия - художник оформитель изделий текстильной и лёгкой промышленности.

Профбеседа. **Тема.Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке.** Выполнение мини-проектов. **Объекты «Деревья» Подготовка выставки.**

Презентация - 20 часов

Теория – 1ч.

Практика – 19 ч.

Особенности плетения объектов.

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

Тема. Технология плетения на нитках. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити Подготовка выставки.

Презентация – 20 часов

Теория– 1 ч.

Практика – 19 ч.

Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Изделия: цепочка с бугорками.

Плетение бугорков из 1-5 бисерин.

Цепочка «Гармошка». Использование стекляруса и рубленого бисера.

Цепочка в крестик. Плетение по схеме.

Проверочная работа на знание инструментов, на распознавание цепочек по схеме.

Плетение цепочек по заданию педагога.

Плетение цепочки «Цветочек», подготовка нити к работе.

Плетение цепочки «Зигзаг», наращивание длины нити.

Плетение цепочки «Восьмёрка», прикрепление замочков к изделию. Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Цветы с листочками». Практическая работа

Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Крестик» в 2 нити.

Плетение многорядной цепочки в крестик.

Плетение цепочки «Ромбы в крестик». Практическая работа: выполнение мини-проектов.

Профессия мастер декоративщик. Профбеседа. Беседа на тему «Сделай доброе дело».

Техника ажурного плетения – 20часов

Формы и техника ажурного плетения. Особенности техники плетения.

Виды изделий, выполненных в данной технике, с использованием бисера, стекляруса, рубленого бисера. Выполнение творческого мини-проекта. Колье, браслет.

Теория -1ч.

Практика – 19ч.

Техника монастырского плетения. Подготовка выставки. Презентация– 20 час.

Формы и техника монастырского плетения.

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии.

Выполнение творческого мини-проекта. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория -1ч.

Практика – 19ч.

Кооперация на тему: «Бижутерия для прикладного дизайнера». Профигра.

Практическое выполнение комплекта бижутерии. Подготовка выставки. Презентация – 24 часа

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия. Защита творческого проекта.

Изготовление изделия. Разработка и выполнение творческого образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора. *Теория -2ч.*

Практика –22ч. Социальный проект. Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн».

Выполнение творческого проекта– 30 часов

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 3 ч.

Занятие 3-8. Выполнение творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 25ч.

Занятие 9. Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия-2ч

Критическое мышление : задание на анализ и сравнение.

Промежуточная аттестация: Защита творческого проекта – 3 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3ий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	24	2	22	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	3	
3	Техника ажурного плетения Выполнение творческого проекта	30	1	29	30	Защита творческого проекта
4	Техника монастырского плетения Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
5	Техника мозаичного плетения. Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
6	Аксессуары из бисера, бусин, страз. Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3	защита проектного

						творческого продукта
	Итого:	180	10	170	180	

Календарный учебный график 3ий год обучения

Тема / месяц	сентяб рь	октябр ь	ноябр ь	декабр ь	январ ь	феврал ь	март	апрел ь	ма й
Повторение	10								
Вводное занятие	3								
Техника ажурного плетения. Выполнение проектного творческого продукта	7	13							
Техника монастырского плетения. Выполнение проектного творческого продукта.		9	20	1					
Техника мозаичного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.				19	11				
Аксессуары из бисера, бусин, страз. Выполнение проектного творческого продукта.					5	15			
Выполнение проектного творческого продукта, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.						5	22	20	17
Промежуточная аттестация									3
Всего	20	22	20	20	16	20	22	20	20

СОДЕРЖАНИЕ 3-ий год обучения

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках) – **24 часа.**

Вводное занятие – Знакомство с профессией кружевница, изготовитель художественных изделий из бисера, бусин. Ювелир - **3 часа**

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Беседа о бисероплетении, о техниках плетения. Мастер класс. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология вышивки бисером по схемам.

Коммуникация на тему : «Мы-команда». Сплочение коллектива. Создание панно.

Тема 1. Техника ажурного плетения. Выполнение творческой работы– 30ч.

Выполнение учебных и творческих работ. Подготовка выставки. Профессия кружевница.

Профбеседа

Теория – 1ч.

Практика – 29 ч.

Проверочная работа: вышивка миниатюры по схемам.

Соцпроект. Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн».

Тема 2. Техника монастырского плетения. Подготовка выставки. Презентация – 30 час.

Формы и техника монастырского плетения

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии. Выполнение творческой работы. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория – 1ч.

Практика – 29ч.

Проверочные работы: изготовление миниатюры по схемам.

Тема. 3 Техника мозаичного плетения. Выполнение творческой работы. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация - **30час.**

Теория -1ч.

Практика – 29ч.

Проверочные работы: миниатюры по схемам

Тема 4. Аксессуары из бисера, бусин, страз. Выполнение творческих работ.

Интерактивная игра. **Подготовка выставки. Презентация – 30 час** Профессия изготовитель художественных изделий из бисера, бусин. Профбеседа

Теория – 1 ч.

Практика – 29ч.

Особенности техники плетения бисером на станке. Виды изделий, выполненных в данной технике.

Тема 5. Выполнение творческих работ, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация – **30ч.** Профессия ювелир. Профбеседа

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками.

Разработка эскиза изделия – 3 ч.

Защита творческой работы – 2 ч.

Изготовление изделия. Выполнение проектных творческих продуктов – 25 ч.

Критическое мышление: оценка творческого продукта. **Промежуточная аттестация:**

Защита творческой работы. – 3 часа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир бисера» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в форме **выполнения практического задания** – изготовление простой поделки из бисера - изготовление бабочки, где определяются следующие показатели:

- Аккуратность при выполнении работы;
- Выполнение работы по схеме;
- Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами);
- Эстетический вид изделия;
- Подбор цветовой гаммы.

Критерии оценивания:

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполнение работы по схеме 0,5 - 1 б.	Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.	Подбор цветовой гаммы 0,5 - 1 б.	

Итогом входящего контроля является определение уровня:

Репродуктивный – 2-3 б.

Продуктивный – 4-5 б.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися тематических тестов (на знание специальных терминов и теории, умение пользоваться схемами, описанием изделия), проведения рефлексии, а так же методом наблюдения за процессом работы учащихся, с целью контроля качества работы, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года для учащихся 1 и 2 года обучения проводится в апреле (мае) на итоговом занятии для определения уровня освоения программы, в форме представления творческой работы.

Диагностическим материалом является план защиты творческой работы:

1. Назвать тему творческой работы, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческой работы (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 2 балла;

Частично соответствует – 1 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид – 1б.
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок – 1б.
- использовано дополнительное оформление (украшение изделия, фон, дополнение и др.) – 1б
- подбирает сочетания цветов в работе – 1б.

Отвечает на дополнительные вопросы – 1б.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	<u>Представление</u> <u>творческой работы</u>		Критерии творческой работы				Итого
	самостоятельно представляет свою творческую работу в соответствии с возрастом и с планом защиты (или без)	Отвечает на дополнительные вопросы	имеет законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	есть дополнительное оформление	подобрано сочетание цветов в работе	

По итогам аттестации определяется уровень усвоения программы

12 - 13 баллов – творческий (высокий)

8 - 11 баллов – продуктивный (средний)

до 8 баллов – репродуктивный (низкий)

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы для учащихся 3 года обучения, проводится в мае в форме защиты творческого проекта на основе изученного материала в течение всего периода обучения.

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:

1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Подготовить информацию по выбранной теме (интересные факты, загадки, стихотворения, легенды, об уход за изделием, о технике выполнения работы или другое) и объяснить как эта информация повлияла на выбор темы.
3. Рассказать, в какой технике выполнена творческая работа, и какие у него есть особенности изготовления.
4. Рассказать о подборе цветовой гаммы для своего проекта.
5. В чем выражается ваш творческий подход, ваше авторство при выполнении вашей творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление и т.д.).
6. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии защиты творческого мини-проекта (проекта):

- Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
- Аргументированность и убедительность защиты.
- Логичность и последовательность представления информации.
- Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы:

- Завершенность и аккуратность выполненной работы.
- Соответствие цветового решения замыслу работы.
- Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
- Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
- Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
- Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 1 балл;

Частично соответствует – 0,5 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы»**.

Ф.И. учащихся	Защита творческого мини-проекта (проекта)				Критерии творческой работы						Итого
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	Умение объективно анализировать и оценивать выполненную работу	Аргументированность, убедительность	Логичность и последовательность	Работа выполнена самостоятельно	Соответствие цветового решения замыслу работы	Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)	Уровень сложности (простое решение, сложное решение)	Оригинальность и эстетичность выполненной работы	Работа выполнена самостоятельно	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – 9-10 баллов и более;

продуктивный уровень – 6-8 баллов;

репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня учебно-познавательной и информационной компетентности учащиеся выполняют компетентностные задания, которые являются индикатором сформированности как предметных, так и метапредметных компетенций. Компетентностные задания носят практико-ориентированный характер. Учащимся предлагается осмыслить реальную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует накопленный багаж знаний и умений, который необходимо усвоить при разрешении данной ситуации. Таким образом учащиеся приобретают опыт практического применения предметных компетенций, полученных в результате освоения ДОП в конкретных жизненных ситуациях (Приложение 3).

В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении через применение технологии «Метод проектов».

(Приложение № 4).

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является формирование основ коммуникативной компетентности учащихся. (Приложение 5).

1. В 2026-2027 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Задачи профориентационной модели:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством, дизайном и архитектурой.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы. Также в Компетентностный Компонент к ДОП включены мероприятия по знакомству учащихся с Атласом профессий.

В программе предусмотрено применение проектной технологии (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта.

На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических. Почти каждое занятие включает теоретическую и практическую части, которая занимает большую часть занятия, где учащиеся выполняют различные изделия из бисера. Итогом работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, компетентностные задания, выполнение которых требует применения имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей:

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то,

чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к обучению эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
 - синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях),
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами) и так далее.

В течение учебного года используются технология создания ситуации успеха.

Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых учащийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого учащегося. Для создания ситуации успеха учащегося использую технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная	Обозначает важность усилий	«Только ты и мог бы...»

исключительность	ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Переживания радости, успеха - явления, вызывающие чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Ситуация успеха может подкрепляться изо дня в день. Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими. Необходимым условием для развития личности, ее защищенности, психологического комфорта является формирование сплоченного и дружного коллектива, создание доброжелательной атмосферы в группе.

Для создания ситуации успеха учащихся используются следующие методы:

1. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

2. Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. Внесение мотива.

Показывает ребенку ради чего совершается данная деятельность.

4. Персональная исключительность.

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

5. Доброжелательность

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Механизм формирования ключевых компетенций учащихся

деятельность педагога	деятельность учащихся
-----------------------	-----------------------

этапы занятия	методы	когнитивный компонент	деятельностный компонент	ценностно-смысловой компонент
Мотивационный	Мотивационные методы: Учебно-познавательная игра. Создание ситуации успеха. Свободный выбор задания. Удовлетворение желания быть значимой личностью. Предъявление учебных требований. Информирование об обязательных результатах обучения. Познавательные затруднения. Развития желания быть полезным. Побуждение подражать сильной личности. Создание ситуации взаимопомощи. Поиск контактов и сотрудничества Заинтересованность в результатах коллективной работы.	Самостоятельное выявление и формулирование проблемы, определение ресурсов для ее решения.	Самостоятельный выбор задания. Нахождение различных решений задач, проблем, творческих заданий. Планирование результатов и процесса деятельности.	Использование личного опыта для решения проблем
Операционно-познавательный	Методы организации учебных действий Словесные, наглядные, практические методы. Метод упражнений. Игровые методы Логические методы: анализ, синтез, обобщение и др. Гностические методы: Эвристический метод. Метод проектов. Создание проблемных ситуаций. Поиск альтернативных решений. Выполнение творческих заданий. Кейс - метод.	Овладение новой лексикой, развитие навыков использования в речи грамматических структур, развитие речевых и коммуникативных навыков, через выполнение учебных упражнений, заданий (лексических, грамматических, речевых), развитие навыков чтения и аудирования.	Работа с различными информационным и источниками. Анализ информации, выделение главного, обобщение. Выполнение заданий на формирование умения составлять план, тезисы, конспекты, приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы. Решение познавательных и коммуникативных задач/ситуаций Игровая деятельность. Сочинения и	Выделение основного смысла информации и соотнесение его со своим опытом и ценностями, т.е. придание личностного смысла Определение темы, вида итоговой работы Работа в группе, коллективе Владение различными социальными ролями.

			сообщения. Выполнение итоговой работы по теме	
Рефлексивно-результативный	Методы контроля и самоконтроля Поощрение. Порицание Самооценка деятельности и коррекции Рефлексия поведения Прогнозирование будущей деятельности Взаимопроверка. Рецензирование	Контроль знаний лексики, грамматики, речевых умений, умения работать с информацией. Самоанализ	Защита творческого, исследовательского проекта. Выполнение итоговой работы. Самоанализ	Самооценка и самооценка. Прогнозирование будущей деятельности

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»
Проектная технология

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Мотивационные методы: Метод ассоциаций, мозговой штурм, познавательное затруднение Проблемный вопрос	Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения Знакомство учащихся с проектной деятельностью. Педагог мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта. Активизация мыслительной деятельности учащихся в начале учебного	Метод ассоциаций – метод составления цепочек или карт понятий на основании ассоциаций, то есть построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Познавательное затруднение (прием) – на мотивационном этапе педагог: задает вопрос, связанный с темой занятий, вызывающий затруднение у учащихся. (Можешь ли ты стать мастером по декоративно – прикладному творчеству?) предлагает выполнить творческое задание Мозговой штурм – педагог формулирует задачу, каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные,	Этап мотивации: в каждом разделе программы.

	занятия. организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими знаниями, умениями, навыками	важные и т.д. Проблемный вопрос – педагог задает вопрос, требующий детальной проработки, включения мыслительных функций: Почему ?	
Практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом - 2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.
Аналитические методы Эвристические методы.		Педагог использует идеи учащихся как содержательную базу для выполнения проектной творческой работы. Выбрать идеи, проблемы, обобщить, определить общее и разное, опровергнуть или согласиться с мнением, и т.д.	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом.
Дискуссия, Проект.	Совершенствова ние навыков работы с бисером, через решение коммуникативн	Педагог создает для учащихся потребность высказать свое мнение, отреагировать на происходящее, обсудить ту или иную ситуацию или проблему, доказать и обосновать свою точку зрения. Результатом является	В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом -3-й этап.

	ых задач, поиск альтернативных решений, выполнение творческой работы и представление её.	самостоятельная творческая работа учащегося.	Защита творческой работы в рамках проекта
--	--	--	---

При реализации программы применяется проектная технология. (Приложение). Используются методы, приёмы проектной технологии.

В процессе реализации программы учащиеся могут выполнять различные виды проектов:

Информационный проект. Цель – сбор информации о каком-либо объекте или явлении для представления ее заказчику и дальнейшего использования по его усмотрению. Проектным продуктом могут стать оформленные оговоренным с заказчиком способом статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу и т.д.

Творческий проект. Цель – привлечение интереса аудитории к конкретной проблеме. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов.

Игровой или ролевой проект. Цель – предоставление аудитории возможности участия в решении конкретной проблемы. Проектным продуктом, как правило, является мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия и т.п.). При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, и др.)

На выбор типа проекта влияют:

- Возрастные интересы и потребности
- Возрастные и индивидуальные особенности
- Уровень знаний
- Тема раздела

Педагог может выполнять различные роли в реализации проекта. Он может быть:

- Руководителем проекта, который несет ответственность за ход и результат работы
- Коллегой по работе, который в значительной степени вовлечен в процесс, выполняет заранее оговоренную часть работы.
- Консультантом, который оказывает участникам проекта различную консультационную помощь.
- Экспертом, который оценивает готовый проект.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентации дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентного компонента к программам базового и продвинутого уровней представлена в Приложении № 2.

Профориентационная модель

В программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Одна из задач ДОП «Мир бисера» - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятий.

В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством (художник – прикладник, мастер по декоративно – прикладному творчеству, декоративно – прикладной дизайнер, изготовитель художественных изделий из бисера, кружевница, художник по керамике, художник по ткачеству, ювелир, резчик по дереву, стеклодув, вышивальщица, художник по росписи ткани, художник по лаковой миниатюре.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии. (Приложение конспект занятия)

Формы и методы работы по формированию профессионального самоопределения учащихся:



Реализация профориентационной модели осуществляется посредством трёх взаимосвязанных форматов работы: профориентационного занятия, профориентационной беседы и профессиональных проб.

Профессиональные пробы

Наименование Раздела / темы	Профессия	Модель профориентаций		Кол-во часов	Результат
		теоретическая	практическая		
Выполнение итогового творческого проекта.	Прикладной	Обзор профессий, связанных с декоративно - прикладным искусством и	Защита итогового творческого проекта с опорой на профессию в сфере	3 ч	Умение самостоятельно разработать и воплотить художественный проект в соответствии с

	дизайнер	дизайном.	декоративно прикладного искусства		алгоритмом необходимых действий
--	----------	-----------	-----------------------------------	--	---------------------------------

В 2026-2027 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение)

Условия реализации программы

Для успешной работы по программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты по предмету, имеющий профессиональное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.
- конструкция для демонстрации достижений учащихся,
- шкафы для хранения дидактического материала,
- шкафы расходных материалов,
- шкафы для детских работ.
- станки для ткачества – 15 шт.
- бумага формата А4 для распечатки схем – 3 пачки
- ножницы – 18 шт.;
- бисер, стеклярус, бусины;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б, леска, проволока;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- заготовки для оплетения;
- деревянные рамки;
- прокладочные и отделочные ткани.
- папка с файлами для схем

Электронно - образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:
2. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
7. И т.д.

Список литературы

Основная литература: (3-5 источников)

1. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
3. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
4. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
5. Гашицкая Р. Левина О. Вышивка бисером. Ростов – на- Дону. Издательский дом «Проф- Пресс» 2004.

Дополнительная литература (5-10 источников):

1. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
3. Чиоти Донателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
4. Божко Л.А. Бисерное плетение для начинающих. М. : Астрель: АСТ, 2011.
5. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
6. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону: Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.
7. Адамчик М.В. Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
8. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
9. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
10. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.

Приложение 1

Задания на формирование математической грамотности

В программу включено формирование математической грамотности. Математическая грамотность - это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Техника бисероплетения – это чистая математика:

☐ геометрия: понятие об углах, величине, длине сторон, понятие об окружности, о середине, центре, хорде разной длины и её направлении;

☐ «Количество и счёт»: упражнения в количественном и порядковом счёте.

Закрепляется понятие о точке отсчёта и что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.

☐ «Ориентировка на плоскости»: знание направлений: вверх, вниз, слева, справа;

☐ «Симметрия»

☐ изображение разных углов, окружностей, дуг, овалов, завитков, треугольников и других фигур и моделирование с их использованием образцов.

Задания:

1. Бусы составлены из розовых и фиолетовых бусинок, которые идут в таком порядке: одна розовая, две фиолетовых, три розовых, четыре фиолетовых, пять розовых, шесть фиолетовых и т. д., всего 55 бусинок. Сколько всего фиолетовых бусинок содержат эти бусы?

3. Аня вышивает картины с цветами к Восьмому марта для родственников: мамы, бабушки и тёти. Сначала она вышила цветы фиолетового цвета, затем — жёлтого, а потом — голубого. Известно, что мамин любимый цвет жёлтый, а бабушка не любит фиолетовый цвет. Назовите родственника, для которого Аня вышила картину сразу после картины для мамы.

4. Красный, желтый, зеленый и синий бисер лежат в четырёх непрозрачных банках с надписями «красный или желтый», «зеленый или красный», «синий или зеленый», «желтый или зеленый». Кате известно, что содержимое каждой из банок не соответствует сделанной на ней надписи. Открыв банку с надписью «синий или зеленый» бисер, Катя увидела, что в ней лежит красный бисер. Что лежит в банке с надписью «зеленый или красный» бисер?

5. Есть двадцать баночек с бусинками. Почти во всех бусинки весят по 1 г, и только в одной — по 1,1 г. У нас есть точные кухонные весы, с помощью которых нужно определить баночку, каждая бусинка которой весит 1,1 г. Как это сделать, если можно взвесить только 1 раз?

6. Таня, Оля и Марина делают сувениры. Каждый из них сделал X количество сувениров. Таня и Оля вместе сделали 6 сувениров, а Марина и Таня — 4. Сколько сделала каждая из девочек?

7. Из красных и жёлтых тюльпанов Ира хочет составить букет так, чтобы в нём было 3 цветка. Сколько разных букетов может составить Ира?(4)

8. У Насти 29 пакетов с бисером. Из них синих на 3 больше, чем красных. Сколько синих и сколько красных пакетов бисера у Насти,?

9. Маша вышивала на праздники броши. На первый вышила 12, а подарила 3. На второй вышила 9, а подарила 5. Далее подарила 11, а вышила 6. Сколько было праздников?

10. «Терминологическая викторина»

1. Линия, которую невозможно выпрямить? (гофрированная)
2. Оценка своей работы? (презентация)
3. Часть ленты определенной длины. (отрезок)
4. Размер проволоки, нитки используемых в бисероплетении (диаметр 3, 4, 5)
5. Единица измерения длины, равная 100 см (метр)
6. Прямоугольник, у которого все стороны равны (квадрат)
7. В треугольнике их 3 (углы)
8. Инструмент для переноса рисунка (калька)
9. Картина для вышивки (принт)
10. Техники плетения для выполнения работ из бисера (плетение: параллельное, петельное, игольчатое, мозаичное, монастырское, французское)

Расчет точного количества бисеринок, которое следует нанизать на проволоку, начинающим может показаться сложным, но вы быстро освоите эту премудрость. Чтобы произвести и расчет, нужно разобраться в описании техники изготовления части цветка, выполнить простые арифметические действия и приобрести небольшой опыт. Здесь вы найдете несколько подсказок и простых формул, которые могут пригодиться вам в дальнейшем.

1. Техника НП (непрерывные петли), использованная для выполнения внутреннего центра мака, - самая легкая. В соответствующем разделе читаем: «Сделайте 3 петли по 7 бисеринок». Сколько бисеринок нам потребуется? Ответ: 3 петли $\times$ 7 бисеринок = 21 бисеринка.

Если в описании техники выполнения говорится: «Сделайте 3 петли длиной 2,5 см каждая», то это значит, что вам понадобится нитка бисера длиной 7,6 см, но для большей уверенности добавьте 2,5 см, на случай, если ваши петли были чуть больше.

2. Для техники НПС (непрерывные скрещенные петли) характерны элементы из двух петель. Вторая петля всегда больше первой примерно на 1,3 см. В описании техники выполнения чашечки мака читаем: «Сделайте 5 НСП, начиная с петли длиной 3,8 см». Так как вторая петля элемента из двух петель будет больше, длиной примерно 5 см, для каждого элемента из двух петель потребуется приблизительно 8,9 см бисера. Сколько бисера потребуется для выполнения всей детали? Ответ: 8,9 см $\times$ 5 + 5 см. что дополнительно составит примерно 50,8 см.

3. Техника НОП предполагает использование неограниченного числа обвивающих петель. По мере добавления петли увеличиваются в размере. Я обычно увеличиваю каждую последующую петлю на 50%.

В описании техники выполнения внешнего центра цветка говорится: «Сделайте 5 НОП, по

две петли в каждой, начиная с низки длиной 2,5 см». Сколько сантиметров бисера нам понадобится? Ответ: на первую петлю длиной 2,5 см плюс обвивающую петлю потребуется 6,4 см бисера, умножим на 5 и получим 32 см, прибавим 5 см и получим 37 см.

4. Техника КЦР заключается в том, что вы закрепляете определенное число петель из проволоки с нанизанным на нее бисером вокруг центрального ряда бисера, и нужно знать, какое количество бисеринок помещается на куске проволоки определенной длины. Если вы работаете с бисером 11/0, то на 2,5 см проволоки уместится около 20 бисерин. Каждый следующий ряд будет длиннее, для него потребуется больше бисеринок. В расчетах я обычно утраиваю число бисеринок в центральном ряду и умножаю его на количество рядов. В описании техники выполнения листочка мака говорится: "КЦР из 20 бисерин, 9 рядов". Какой длины низка бисера нам потребуется? Ответ: $2,5 \text{ см} (20 \text{ бисеринок}) \times 3 = 7,5 \text{ см} \times 9 \text{ рядов} = 67,5 \text{ см} + 7,5 \text{ см}$. получится» низка длиной 75 см.

5. Если у вас кончится бисер на проволоке, вы всегда сможете добавить еще. Рассчитайте, сколько проволоки вам понадобится для того, чтобы закончить деталь. Прибавьте примерно 20 см (это та проволока, которую вы будете держать в руках) и откусите проволоку. Нанижите на проволоку недостающее количество бисера, сделайте на конце петельку, чтобы бисер не соскользнул, и продолжайте работать.

Математические задания, связанные с профессией мастера по бисероплетению.

Задания охватывают разные разделы математики и демонстрируют практическое применение расчётов в ремесле.

1. Арифметика и пропорции

Задача 1. Для плетения браслета

требуется 120120 бусин: 4040 красных, 3030 синих, 2525 зелёных и остальные — жёлтые.

- Сколько жёлтых бусин нужно?
- Какую часть от общего количества составляют жёлтые бусины? Ответ дайте в виде дроби и процента.

Задача 2. Мастер планирует сделать 1515 одинаковых брошей. На одну брошь уходит 8585 бусин. Сколько всего бусин потребуется? Если бусины продаются в упаковках по 500500 штук, сколько упаковок нужно купить?

2. Геометрия и измерения

Задача 3. Браслет имеет форму окружности диаметром 18 см. Сколько бусин диаметром 0,6 см уместится вдоль окружности? (Используйте $\pi \approx 3,14$.)

Задача 4. Для плетения цветка мастер использует 66 лепестков, каждый из которых — равносторонний треугольник со стороной 4 см. Найдите периметр одного лепестка и общую длину края всех лепестков.

3. Комбинаторика и логика

Задача 5. У мастера есть бусины 44 цветов. Сколько различных комбинаций из 33 бусин подряд можно составить, если:

- цвета могут повторяться;
- цвета не могут повторяться?

Задача 6. Для украшения ёлки мастер делает гирлянды из 55 бусин. Каждая бусина может быть красной, синей или зелёной. Сколько всего разных гирлянд можно сделать, если порядок бусин важен?

4. Алгебра и уравнения

Задача 7. Стоимость материалов для одной броши — 150150 руб., а цена продажи — 450450 руб. Сколько брошей нужно продать, чтобы покрыть расходы на аренду мастерской (12 00012 000 руб.) и получить прибыль 18 00018 000 руб.?

Задача 8. Мастер увеличивает цену изделия на 20%20% после повышения стоимости бусин. Если новая цена броши — 540540 руб., какова была исходная цена?

5. Статистика и планирование

Задача 9. За месяц мастер продал:

- 2525 браслетов по 300300 руб.;
- 1818 брошей по 450450 руб.;
- 1212 серёжек по 200200 руб.

Найдите:

- общий доход за месяц;
- среднюю цену одного изделия;
- долю дохода от браслетов в общем доходе (в процентах).

Задача 10. В прошлом месяце мастер сделал 4040 изделий, а в этом — на 25%25% больше. Сколько изделий он сделал в этом месяце? Если на каждое изделие уходит в среднем 1515 минут, сколько часов работы потребовалось в этом месяце?

6. Практические расчёты и оптимизация

Задача 11. Для плетения сетки мастер использует 88 нитей основы и 1212 нитей утка на каждый узел. Если длина одной нити — 2 м2 м, а на узлы уходит 10%10% длины, сколько нитей нужно для сетки размером 50×5050×50 узлов?

Задача 12. Мастер хочет сделать набор из 1010 одинаковых подвесок. На каждую уходит 7575 бусин. Бусины продаются в пакетиках по 100100 штук по цене 8080 руб. За пакетик. Сколько будет стоить материал для всего набора? Сколько бусин останется?

Примечания для педагога/мастера:

- Задания можно адаптировать по уровню сложности (например, добавить/убрать десятичные дроби, проценты, уравнения).
- Для наглядности можно использовать реальные бусины или их изображения.
- Часть задач подходит для групповой работы (например, расчёт себестоимости изделий).

Математические задания для программы по бисероплетению — сгруппировала их по типам математических навыков и добавила пояснения.

Задания на счёт и арифметику

1. **Расчёт количества бисера для браслета.** Длина браслета — 18 см. Диаметр одной бисерины — 2 мм. Сколько бисерин понадобится, чтобы выложить один ряд по всей длине?
Решение: $18\text{ см}=180\text{ мм}$, $180\div 2=90$ бисерин.
2. **Повторение узора.** Узор состоит из 3 красных, 2 синих и 1 жёлтой бисерины. Сколько раз нужно повторить этот узор, чтобы получить цепочку длиной в 60 бисерин? Сколько всего бисерин каждого цвета понадобится?
Решение: в одном узоре $3+2+1=6$ бисерин; $60\div 6=10$ повторений; красных: $3\times 10=30$, синих: $2\times 10=20$, жёлтых: $1\times 10=10$.
3. **Бюджет проекта.** Одна упаковка бисера (500 шт.) стоит 150 рублей. Для изготовления кольца нужно 1200 бисерин. Сколько упаковок нужно купить и какова будет общая стоимость бисера?
Решение: $1200\div 500=2,4$, значит, нужно 3 упаковки; $3\times 150=450$ рублей.

Задания на геометрию

4. **Симметрия в орнаменте.** Нарисуйте орнамент из геометрических фигур (ромбы, треугольники, круги), который имеет:
 - одну ось симметрии;
 - две оси симметрии.
 Покажите оси симметрии на рисунке.
5. **Плетение круга.** Для создания круглого медальона нужно равномерно распределить 48 бисерин по окружности. Через сколько бисерин будет проходить каждая ось симметрии, если их 4?
Решение: $48\div 4=12$ бисерин между осями.
6. **Объёмная фигура.** При изготовлении шарика в технике параллельного плетения каждый ряд имеет определённое количество бисерин:
 - ряд 1: 6 бисерин;
 - ряд 2: 12 бисерин;
 - ряд 3: 18 бисерин;
 - ряд 4: 18 бисерин;
 - ряд 5: 12 бисерин;

- ряд 6: 6 бисерин.

Сколько всего бисерин потребуется для одного шарика? Постройте столбчатую диаграмму, показывающую количество бисерин в каждом ряду.

Решение: $6+12+18+18+12+6=72$ бисерины.

Задания на пропорции и масштабирование

7. **Масштабирование схемы.** На схеме для броши узор имеет размеры 5×3 бисерины. Вы хотите сделать брошь в 2 раза больше. Какими будут новые размеры узора в бисеринах? Сколько всего бисерин понадобится для нового узора?

Решение: новые размеры: $5 \times 2=10$, $3 \times 2=6$, то есть 10×6 ; всего бисерин: $10 \times 6=60$.

8. **Пропорции цветов.** В узоре соотношение цветов бисерин должно быть 3:2:1 (красный:синий:жёлтый). Если всего нужно использовать 36 бисерин, сколько бисерин каждого цвета потребуется?

Решение: всего частей: $3+2+1=6$; одна часть: $36 \div 6=6$; красных: $3 \times 6=18$, синих: $2 \times 6=12$, жёлтых: $1 \times 6=6$.

Практико-ориентированные задания

9. **Расчёт длины проволоки.** Для изготовления цветка нужно 5 лепестков. На каждый лепесток требуется отрезок проволоки длиной 8 см. Кроме того, нужно 15 см проволоки для стебля. Сколько всего сантиметров проволоки потребуется для одного цветка? Если в мотке 10 м проволоки, сколько цветов можно сделать из одного мотка?

Решение: на лепестки: $5 \times 8=40$ см; всего на цветок: $40+15=55$ см; из мотка: $1000 \div 55 \approx 18$ цветов.

10. **Оптимизация расхода.** У вас есть 250 бисерин одного цвета. Вы хотите сплести несколько одинаковых подвесок, каждая из которых требует 35 бисерин. Сколько подвесок можно сделать и сколько бисерин останется?

Решение: $250 \div 35=7$ подвесок (остаток 5 бисерин).

11. **Сравнение техник.** В технике «кирпичный стежок» на 1 кв. см изделия уходит 20 бисерин, а в технике «мозаика» — 25 бисерин. Площадь изделия — 15 кв. см. На сколько больше бисерин потребуется в технике «мозаика»?

Решение: «кирпичный стежок»: $20 \times 15=300$; «мозаика»: $25 \times 15=375$; разница: $375-300=75$ бисерин.

Рекомендации по использованию:

- 1.Задания можно адаптировать под разный возраст и уровень подготовки.
- 2.Для младших школьников упрощать числа и условия.
- 3.Для старших добавить дополнительные параметры (стоимость фурнитуры, время изготовления и т. д.).
- 4.Использовать реальные материалы на занятиях — пусть учащиеся измеряют бисер линейкой, считают бисерины в готовых изделиях.

5. Сочетайте математические расчёты с практической работой: сначала рассчитали, потом сплели.

Математические навыки играют важную роль в бисероплетении, помогая в проектировании, расчётах, создании узоров и обеспечении качества готовых изделий. Математика применяется в бисероплетении:

1. Построение схем и чертежей. Для создания схемы изделия используются математические инструменты: линейка, карандаш, циркуль, ластик. Необходимо уметь правильно выкраивать геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, треугольники, ромбы и др.), чтобы добиться гармоничного и симметричного результата.

2. Расчёт количества материалов. Математические навыки помогают подсчитать точное количество бусин, необходимое для завершения работы, или определить, сколько бисера потребуется, если нужно пополнить запас. Например, если в описании техники указано «сделайте 3 петли по 7 бисеринок», то для выполнения потребуется 21 бисеринка.

3. Работа с симметрией. Симметрия — ключевой элемент в создании эстетически приятных узоров в бисероплетении. Она предполагает закономерное расположение основных линий, форм и красок относительно горизонтальной или вертикальной осей симметрии. Без соблюдения симметрии изделие может выглядеть неаккуратно и несуровно.

4. Комбинаторика и подсчёт вариантов. Бисероплетение часто связано с выбором цвета, размера и формы бисера, что требует использования комбинаторных расчётов. С их помощью можно подсчитать количество возможных комбинаций при создании узора, определить оптимальное сочетание материалов и спланировать сложные проекты.

5. Вероятность и случайные узоры. При создании бисерных узоров иногда используется случайный выбор цвета или последовательности бисера, что требует применения теории вероятностей. Математические модели помогают создавать случайные, но визуально гармоничные узоры, регулировать вероятность выпадения определённого цвета или формы бисера для достижения желаемого эффекта.

6. Фракталы и рекурсия. Сложные геометрические фигуры, проявляющие самоподобие на разных уровнях масштаба (фракталы), всё чаще используются в бисероплетении. Рекурсивные алгоритмы могут применяться для автоматического создания таких узоров.

Математика в бисероплетении проявляется в геометрии схем, расчётах материалов, симметрии узоров, комбинаторных расчётах, а также в работе с фрактальными структурами и вероятностными моделями. Эти навыки не только облегчают процесс создания изделий, но и развивают логическое, пространственное и абстрактное мышление.

Приложение 3

Образцы компетентностных заданий

Компетентностные задания по бисероплетению позволяют оценить не только знание теории, но и практические навыки, умение применять техники, работать со схемами, подбирать материалы и соблюдать технику безопасности

Для начинающих (1-й год обучения)

1. Теоретико-практическое задание «Подбор материалов». Дать учащимся список изделий (браслет, цветок, брелок) и перечень материалов (бисер разных видов, стеклярус, рубка, проволока разной толщины, леска, нитки, иглы). Задача: для каждого изделия выбрать подходящие материалы и кратко обосновать выбор (например, «для браслета нужна прочная леска, чтобы изделие не растягивалось»).
2. Задание на чтение схемы. Предложить простую схему плетения (например, цепочка «в крестик» или параллельное плетение из 3–5 рядов). Учащийся должен объяснить каждый шаг словами и выполнить образец по схеме. Практическое задание «Базовые элементы». Сплести 3 образца разными техниками: 1) низание на одну нить (простая низка), 2) параллельное плетение (листочек из 5 рядов), 3) цепочка «в крестик» (5,7 звеньев). Оценивается аккуратность, ровность рядов, правильное соединение элементов.
3. Тестовый блок на безопасность и термины. Вопросы на выбор правильного ответа: «Как правильно хранить иглы?», «Что такое низка?», «Какой инструмент нужен для обрезки проволоки?» и т. п.

Для учащихся (2–3-й год обучения)

1. Проект «Украшение по собственному эскизу». Ученик создаёт эскиз простого изделия (кулон, брошь, миниатюрный цветок), подбирает цветовую гамму с учётом правил цветоведения (тёплые/холодные цвета, контраст/нюанс), составляет список материалов и плетёт изделие. Оцениваются композиция, гармония цвета, качество исполнения, соответствие эскизу.
2. Работа со сложной схемой. Дается схема изделия в смешанной технике (например, цветок с лепестками в параллельном плетении и сердцевинкой в технике «петельки»). Учащийся должен проанализировать схему, выделить этапы работы, определить последовательность сборки и выполнить изделие.
3. Задача на расчёт материалов. Даны параметры изделия (длина браслета, ширина полотна, количество элементов). Учащийся рассчитывает необходимое количество бисера, длину проволоки/лески, количество фурнитуры. Задание проверяет понимание плотности плетения и расхода материалов.

4. Сравнительный анализ техник. Учащиеся предлагают 2 техники (например, параллельное плетение и мозаичное плетение). Нужно описать их отличия, преимущества и недостатки, указать, для каких изделий каждая техника подходит лучше, и привести по 1 примеру изделия для каждой техники.

Для продвинутых (4-й год и старше, конкурсный уровень)

1. Конкурсное задание «Цветок в смешанной технике». Изготовить цветок

(например, розу или орхидею) с использованием минимум 3 техник

(параллельное плетение, петельки, объёмные элементы). Изделие должно

включать стебель с обмоткой, листья, чашелистики. Оцениваются сложность, художественная выразительность, качество сборки, прочность конструкции.

2. Реконструкция по фото. Учащиеся дают фото готового изделия без схемы. Он должен самостоятельно разобрать конструкцию, составить схему плетения, подобрать материалы и воспроизвести изделие. Это задание проверяет

пространственное мышление и аналитические навыки.

3. Творческая задача «Стилизация». Создать изделие в заданном стиле (этника, минимализм, ар-деко и т. д.) с использованием характерных для стиля форм,

цветов и техник. Учащийся кратко описывает свой замысел и как он его реализовал.

4. Экспертная оценка чужого изделия. Учащиеся показывают фото или

образец изделия с дефектами (перекошенные ряды, плохая сборка, неудачный подбор цвета). Задача: выявить ошибки, объяснить их причины и предложить способы исправления.

Универсальные компетентностные задачи (подходят для любого уровня с адаптацией сложности)

1. «Найди ошибку в инструкции». Дается пошаговая инструкция с 1–

2 ошибками (неверная последовательность, неправильный подбор

материалов). Учащийся должен найти и исправить ошибки, объяснив, почему они ошибочны.

2. «Перевод схемы в слова». Учащийся описывает схему плетения словами так, чтобы по его описанию мог сплести изделие другой человек. Проверяется

умение чётко формулировать технологические шаги.

3.«Оптимизация процесса». Дано изделие и описание процесса его изготовления. Учащийся предлагает, как можно упростить или ускорить работу без потери качества, и обосновывает свои предложения.

Критерии оценки компетентностных заданий:

- 1.Точность исполнения: ровность рядов, одинаковость элементов, аккуратность узлов.
- 2.Соответствие заданию: выполнение всех требований, соблюдение последовательности.
- 3.Качество сборки: надёжность соединений, прочность изделия.
- 4.Композиция и цветоведение: гармоничность сочетания цветов, сбалансированность форм.
- 5.Самостоятельность: умение работать без подсказок, анализировать схемы, принимать решения.
- 6.Техника безопасности: правильное обращение с инструментами, организация рабочего места.

Критерии выполнения задания:

№	Ф. И.	Самостоятельность выполнения задания	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Использование дополнительной информации	Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи

Приложение

Конспект занятия по бисероплетению (профориентационный аспект)

Тема: «Бисероплетение: от хобби к профессии».

Форма занятия: интерактивная лекция + мастер-класс.

Цели:

- 1.познакомить учащихся с профессиями, связанными с бисероплетением и декоративно-прикладным творчеством;
- 2.развить интерес к творческим специальностям;
- 3.сформировать практические навыки бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- рассказать об истории бисера и его роли в декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с профессиями: дизайнер украшений, модельер, мастер декоративно-прикладного искусства, преподаватель рукоделия;
- обучить основам техники параллельного плетения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, внимание, усидчивость;
- стимулировать творческое мышление и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- прививать уважение к ручному труду и традиционным ремёслам.

Профориентационные:

- показать возможности профессиональной реализации в сфере рукоделия и дизайна;
- дать представление о путях обучения и карьерного роста в творческих профессиях.
- **Оборудование и материалы:**
 - бисер разных цветов (красный, чёрный, зелёный и т.д.);
 - медная проволока;
 - ножницы;
 - схемы плетения листа и цветка;
 - образцы готовых изделий (украшения, элементы декора);
 - ноутбук, проектор, экран;
 - презентация «Профессии в сфере декоративно-прикладного творчества»;
 - карточки с описанием профессий.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (презентация, демонстрация образцов и техник);

- практические (мастер-класс, самостоятельная работа).

Ход занятия

1. Организационный этап (5 мин)

Приветствие, проверка готовности к занятию.

Краткий опрос: «Кто из вас уже пробовал плести из бисера? Какие изделия вы делали?»

Объявление темы и целей занятия.

2. Теоретическая часть (25 мин)

А. История бисера (5 мин)

Краткий рассказ с демонстрацией слайдов:

происхождение бисера (Древний Египет, Рим, Венеция);

распространение бисера в России (XVIII–XIX вв.);

роль бисера в народном творчестве и моде.

Б. Профессии в сфере бисероплетения и декоративно-прикладного искусства (15 мин)

Презентация и обсуждение профессий:

1. **Дизайнер украшений** — создаёт эскизы и модели украшений из бисера, работает с заказчиками.
2. **Модельер** — использует бисер для декорирования одежды, аксессуаров. Пример: работы Валентина Юдашкина.
3. **Мастер декоративно-прикладного искусства** — изготавливает изделия на продажу, участвует в выставках.
4. **Преподаватель рукоделия** — ведёт кружки, мастер-классы, онлайн-курсы.

Обсуждение:

- Где можно получить образование (художественные училища, курсы, самообразование)?
- Какие навыки нужны (творчество, усидчивость, знание техник)?
- Как начать карьеру (ярмарки, соцсети, сотрудничество с магазинами)?

В. Материалы и инструменты (5 мин)

Демонстрация:

- виды бисера (чешский, китайский, японский);
- проволока, леска, нити;
- инструменты (ножницы, плоскогубцы).

3. Практическая часть (45 мин)

Мастер-класс «Лист в технике параллельного плетения»

Пошаговая инструкция:

1. Отрежьте кусок проволоки длиной 30 см.
2. Наденьте 3 бисера (зелёный, жёлтый, зелёный) — это центральная ось листа.
3. Сложите проволоку пополам, пропустите конец через первый и второй бисер, затяните — получился первый ряд.
4. Для следующего ряда наберите 5 бисеров (зелёный, жёлтый, зелёный, жёлтый, зелёный), пропустите проволоку через второй и третий бисер предыдущего ряда.
5. Повторяйте, уменьшая количество бисеров в каждом ряду (5 → 3 → 1), формируя заострённый кончик листа.
6. Закрепите проволоку, обрежьте концы.

Самостоятельная работа:

Учащиеся изготавливают лист, при желании добавляют цветок (по схеме). Педагог помогает индивидуально, корректирует ошибки.

4. Подведение итогов (10 мин)

Выставка работ: каждый показывает своё изделие, кратко рассказывает, что было сложно/интересно.

Рефлексия:

-Что нового вы узнали о профессиях?

-Хотели бы вы развивать навыки бисероплетения дальше?

-Какие шаги для этого можно предпринять?

Раздача карточек с описанием профессий и контактами местных художественных школ/курсов.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся знают историю бисера и основные профессии в сфере декоративно-прикладного творчества.

Умеют выполнять базовые элементы бисероплетения (параллельное плетение).

Понимают пути профессионального развития в выбранной области.

Проявляют интерес к дальнейшему изучению рукоделия.

Домашнее задание (по желанию):

Найти в интернете 2–

3 мастера бисероплетения, изучить их работы и способы продвижения.

Попробовать сплести простой браслет или подвеску, используя освоенную технику.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Мир бисера»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Актуальность.

Метод 4К — это концепция, согласно которой у ребенка следует развивать четыре навыка: коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Сейчас на ней основываются образовательные программы, которые внедряют в школы и детские сады.

4К – это:

Креативность — способность придумывать новые идеи, находить нестандартные решения и применять инновационные подходы к решению задач. Этот навык позволяет человеку развить гибкое мышление, «прокачать» способность видеть возможности и искать новые пути.

В современном обществе ценится критическое мышление — способность анализировать информацию, разбираться в сложных проблемах и принимать обоснованные решения. Критическое мышление помогает развить логическое мышление, оценивать доказательства и аргументы, и быть критичным к информации.

Из всех навыков, входящих в концепцию 4К, коммуникация — чуть ли не самый важный из них. Это умение взаимодействовать с семьей, друзьями, коллегами и одноклассниками, которое приводит к успехам в личной жизни и карьере.

Хорошо развитая коммуникация позволяет развить кооперацию, то есть, умение работать в команде и грамотно использовать их знания и навыки. Кооперация пригодится не только на работе, но и в учебе: например, на совместных проектах, мозговых штурмах и подготовках к контрольным работам.

Цель: Формирование навыков 4К (креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация) для подготовки детей к успешной жизни в современном обществе, где эти навыки являются ключевыми для успеха в учебе и работе.

Методические рекомендации.

Модели ситуаций и заданий, которые открывают для учащихся возможность применять и развивать компетенции «4К». Основными характеристиками таких ситуаций являются:

Учебная задача предполагает больше одного или множество возможных решений;

В центре задачи лежит либо мини-проект, либо создание/конструирование некоторого продукта с использованием нестандартных средств;

Задание позволяет развивать кратко очерченный сюжет в рамках заданной предметной проблемы;

Задание предполагает работу в группе с возможным выделением подзадач для автономной или парной работы;

Задача требует самостоятельного поиска необходимой информации в открытых источниках;

Задача по определённому предмету может включать поиск и использование информации из других предметов.

Знание не передаётся в готовом виде от знающего (педагога) к незнающему (учащемуся, а конструируется (создаётся) учащимися в процессе обучения. Задача педагога — создать необходимые условия, чтобы это произошло, оказывать поддержку.

Задания, которые выполняют учащиеся, должны быть в пределах зоны ближайшего развития. Зона ближайшего развития — это то, что учащийся ещё не может делать самостоятельно, но в силах делать с поддержкой со стороны более знающего (ровесника, педагога).

Благодаря заданиям учащиеся получают возможность самостоятельно углубиться в предмет, что открывает обширное поле для работы, в том числе с одарёнными учащимися.

Учебные задания могут опираться на современные технологии, которые подразумевают использование ИКТ:

Обучающие

Тренажеры

информационно – поисковые

имитационные

лабораторные

моделирование

учебно – игровые.

Учебный план.

№ п\п	Тема	Форма работы	Исполнит ели.	Количе ство часов.	Результат.
1	Формирование Коммуникации как одной из форм взаимодействия людей. И один из видов человеческой деятельности.	Практикумы.	ПДО Психолог	2	Формирование творческого объединения.
2	Формирование критического мышления.	Аналитические упражнения.	ПДО Психолог	2	Анализ промежуточной аттестации.
3	Формирование креативности.	Тренинги. Игры. Мозговой штурм. Синквейн.	ПДО Психолог	2	Участие в конкурсах.
4	Командная работа	Практикумы. Проектная деятельность. Игры.	ПДО Психолог	2	Компетентностн ая олимпиада. Итоги учебного года.
	Итого			8	

Календарный учебный график.

Наименов ание темы. Месяц.	Сентябрь	Октяб рь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Феврал ь	Март	Апрел ь
Формиров ание Коммуни кации	1	1	1	1	1	1	1	1
Формиров ание критическ ого мышлени я.	1	1	1	1	1	1	1	1

Формирование креативности.	1	1	1	1	1	1	1	1
Командная работа.	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Сентябрь – октябрь. Формирование Коммуникации как одной из форм взаимодействия людей. И один из видов человеческой деятельности.

Формирование Творческого объединения.

Количество часов - 2

Практикумы по формированию коммуникативной компетенции.

2. Ноябрь - декабрь. Формирование критического мышления. Промежуточная аттестация. Аналитические упражнения.

Количество часов – 2.

3. Январь – Февраль. Формирование креативности. Участие в конкурсах.

Тренинги. Игры. Мозговой штурм. Синквейн.

Количество часов – 2.

4. Март - Апрель. Командная работа. Итоги учебного года. Компетентностная олимпиада. Практикумы. Игры. Проектные задания.

Количество часов – 2.

Оценочные материалы.

Система оценивания применяется для оценки и развития этих навыков у учащихся.

• **Креативность:**

Оценивается способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения, проявлять фантазию и оригинальность:

- оценка проектов, творческих работ, где учащийся демонстрирует свои идеи и умение воплощать их в жизнь.

• **Критическое мышление:**

Оценивается способность анализировать информацию, оценивать ее достоверность, выявлять логические ошибки, формулировать аргументы и делать обоснованные выводы:

- оценка результатов дискуссий,
- анализ текстов,
- выполнение заданий, требующих аргументированной оценки.

• **Коммуникация:**

Оценивается способность ясно и эффективно выражать свои мысли, слушать и понимать других, участвовать в конструктивном диалоге, адекватно реагировать на чужие идеи:

- оценка выступления на публике,
- участие в дискуссиях,
- выполнение заданий, требующих коммуникации с другими.
- **Кооперация:**

Оценивается способность работать в команде, распределять роли, слушать и учитывать мнения других, совместно решать задачи, достигать общих целей:

- оценка работы над совместными проектами,
- оценка взаимодействия в команде,
- участие в групповых задачах.

Формы оценивания 4К.

- Случайные наблюдения:

Оценивать "4К" во время обычных занятий, наблюдая за поведением учащихся, их участием в дискуссиях, проектах и групповых заданиях.

- Оценка проектов и заданий:

Оцениваются работы, которые требуют применения этих навыков, например, проекты, творческие работы, анализ текстов, аргументированные рассуждения.

- 4К-тест:
- Обратная связь:

Важно давать ученикам обратную связь, отмечая их сильные стороны и указывая на области для развития.

Предполагаемый результат.

- Формирование "4К" как ключевых навыков будущего, которые необходимы для успешной учебы, работы и жизни в современном мире, помогающие развивать адаптивность, творческое мышление, умение решать сложные проблемы и эффективно взаимодействовать с другими.
- Участие в Компетентностной олимпиаде Дворца.

Программа компетентностного компонента

Месяц	Компетенция / Тема тренинга	Связь с Программой воспитания (КТД) и Конкурсами	Содержание компетентностного компонента (практические навыки)
Сентябрь	Креативность: подготовка к эскиз-сессии «Телеграмма в космос»	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Мозговой штурм. Умение генерировать и защищать идеи.
Октябрь	Креативное мышление: искусство сюжетной фотографии	Подготовительный этап к КМ «Аватар»	Умение создать креативный образ

Ноябрь	Кооперация: Командная работа (распределение задач)	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Умение работать в команде для решения дизайн-задач (декораций и арт-объектов)
Декабрь	Коммуникация: анализ результатов совместной деятельности. Круглый стол.	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Умение рефлексировать.
Январь	Критическое мышление: подготовка к конкурсу	Конкурс «Космическое творчество»	Умение находить нестандартные решение в решении проблем.
Февраль	Кооперация: репетиционная деятельность	КТД «Шоу проектов «Это – космос»	Умение работать в команде над постановкой номеров
Март	Коммуникация: тренинг по подготовке к компетентностной олимпиаде	Компетентностная олимпиада. 1 – ый этап.	Овладение навыками самопрезентации
Апрель	Критическое мышление: рефлексивная практика «Млечный путь»	КТД и СКМ	Умение анализировать и оценивать результаты своей творческой деятельности

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации и бережно сохраняющий историю и культуру своей малой родины. Через опыт творческой деятельности у учащихся формируется представление о значимости русской культуры и науки в жизни современного человека.

Базовые ценности нашего общества - патриотизм, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

Цель воспитания в ТО «Школа ДПИ» исходит из воспитательного идеала и основывается на базовых для нашего общества ценностях.

Цель модуля рабочей программы воспитания : создать условия для воспитания эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественного вкуса средствами искусства и культурной коммуникации.

Задачи воспитания:

- формирование **нравственного самоопределения** учащихся, национальной гордости за русскую культуру и науку,
- **овладение учащимися нормами общественной жизни и культуры** через коллективную деятельность и различные формы коммуникации.

Технология воспитания: технология коллективного творческого воспитания И. П. Иванова. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов КТД.

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Формы работы: практикум, беседа, интерактивная игра, экскурсия, мастер-класс.

Форма реализации модуля программы воспитания: традиционная

Календарь реализации модуля программы воспитания

на 2026 – 2027 учебный год

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году.
Март	Шоу проектов «Это –космос»

Этапы реализации КТД

«Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Планирование. Беседа. Эскиз-сессия.	Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов.	Сентябрь
2	Подготовка материально-технической базы. Практикум. Дизайн-проект.	Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Согласование с администрацией учреждения. Составление сметы (материалы). Распределение задач.	Октябрь
3	Мастерская художника-оформителя. Мастер-класс по изготовлению арт-объектов в материале.	Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.	Ноябрь.
4	Оформление. Практикум «Создание фотозоны». Совместная фотосессия.	Совместное оформление интерьера Дворца творчества в соответствии с дизайн-проектом. Развеска и расстановка созданных арт-объектов. Проведение совместной фотосессии. Размещение фотографий в сообществе Школы дизайна.	Декабрь
5	Подведение итогов. Рефлексия.	Обсуждение результатов. Анализ успехов и недочетов. Поощрение самых активных участников (сертификаты, сладкие призы).	Декабрь

Этапы реализации КТД «Шоу проектов «Это – космос».

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Разработка сценария . Творческая встреча с режиссером (хореографом).	Создание сценического образа. Искусство двигаться. Подбор музыкального сопровождения для каждой группы учащихся. Коллективное решение сценических задач в соответствии с тематикой созданных творческих продуктов в рамках проекта.	Январь
2	Репетиция. Мастер-класс с хореографом.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время мероприятия Репетиционная деятельность. Создание целостного номера для дефиле в каждой группе учащихся.	Февраль
3	Проведение мероприятия «Шоу проектов» Дефиле на сцене.	Анонс на сайте Дворца и в родительских чатах. Афиши. Приглашение гостей (родителей, одноклассников). Проведение мероприятия.	Март
7	Подведение итогов. Рефлексия. Круглый стол.	Обсуждение мероприятия. Анкетирование участников. Размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях.	Апрель

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное отношение к истории, науке, культуре, традициям, ценностям России.
- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
- наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, знакомство с космосом как источником вдохновения.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

Система конкурсных мероприятий

Цель: создание ситуации успеха для каждого учащегося ТО Школы ДПИ и предоставление возможности в состязательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Основными задачами являются:

- выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формирования самооценки собственных возможностей;-создание комфортной развивающей среды.

Характеристика конкурсных мероприятий

Творческое развитие детей средствами изобразительного искусства, дизайна и архитектуры активно способствует реализации концепции современного образования, а именно ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и созидательных способностей посредством создания ситуации успеха через конкурсные мероприятия разного уровня.

Данные конкурсы рассчитаны на учащихся 5 -16 лет, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство и дизайн». В связи с этим при подведении итогов предусмотрены три возрастные категории: 5 – 8, 9-12, 13-16 лет.

План конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- Конкурс " Конкурс креативных фотографий « Аватар» направлен на сплочение коллектива и раскрытие индивидуальности учащихся. Предполагаемая техника : постановочная фотография (в электронном варианте).
- Конкурс " Конкурс новогодних идей «Космический символ года» тематически связан с новогодними мероприятиями. Предполагаемый формат : изготовление новогодних сувениров. Работы будут использованы в оформлении Новогодней фотозоны.
- Конкурс творческих работ «Космическое творчество» направлен на формирование нестандартного дизайнерского мышления. Предполагаемый формат : творческие работы в различных техниках (бисероплетение, вышивка лентами, лепка, дизайн, графика, макеты и др.)
- Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

Сроки	Название конкурса
Октябрь	Конкурс креативных фотографий « Аватар».
Декабрь	Конкурс новогодних идей «Космический символ года»
Март	Отборочный этап на Дворцовую компетентностную олимпиаду
Апрель	Конкурс творческих работ «Космическое творчество»

3. Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.
4. Критериальная база и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

Конкурс креативных фотографий "Аватар"

Цель : раскрытие индивидуальности и отражение творческих интересов учащихся через выразительные возможности фотографии.

Критерии оценки:

1. Полнота раскрытия темы: создание образа творческой личности посредством использования различных аксессуаров (элементы костюма, художественные материалы , грим).
2. Новизна идеи : неформальный подход к тематике задания, оригинальное творческое решение для раскрытия темы.

Конкурс «Космический символ года»

Цель : создание оригинального сувенира для новогоднего оформления.

Критерии оценки:

- 1.Использование космической тематики в работе,,
- 2.Оригинальность художественного образа,
- 3.Аккуратность и техничность выполнения.

Конкурс « Космическое творчество »

Цель: формирование нестандартного дизайнерского мышления.

Создание творческой работы в номинациях: «Космический интерьер», «Космо-арт. Дизайн украшений», «Мода для животных», «Мотивационный постер».

Критерии оценки:

- оригинальность идеи,
- использование космической тематики,
- уровень исполнения.

5. Система поощрительных мер для участников конкурсных мероприятий.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений.

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом (возможен электронный вариант);
- размещение конкурсных работ и итогов конкурсов в родительских чатах;
- организация выставок конкурсных работ в Выставочном зале ДТДиМ,
- размещение работ в интернет-галерее на сайте учреждения,
- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

6. Подведение итогов каждого конкурса и награждение производятся на мероприятиях, приуроченных к конкурсу: вернисажах, и т.п.

7. Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончании учебного года) проводится на итоговом мероприятии в виде презентации работ занявших призовые места, с вручением грамот учащимся.

Ожидаемые результаты

Создание ситуации успеха для каждого учащегося, возможность проявить себя в конкурсной деятельности , а также готовность учащихся к участию в конкурсах разного уровня (городских, региональных и всероссийских).

Итогом участия в системе конкурсных мероприятий учащихся Школы ДПИ является компетентностная олимпиада внутри творческого объединения (апрель).

Реализация данной системы конкурсных мероприятий планируется в 2026-2027 учебном году, возможна корректировка в течение учебного года.

Метод обучения - это способ взаимодействия педагога и учащегося, в ходе которого происходит передача нового знаний, умения, навыка.

Прием - это кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком. А метод - процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов. Таким образом, прием обучения - лишь составная часть того или иного метода.

К наглядным методам относятся: демонстрация, показ образца, иллюстрация.

К практическим методам относятся:

Наблюдение - это целенаправленное восприятие предметов и явлений с помощью органов чувств с целью формирования правильных представлений и понятий, умений и навыков.

Опыты - самостоятельно выполняемая учащимися работа по изучению нового материала, требующая практических исследовательских умений с помощью различного оборудования.

Практические методы учения – формирование и совершенствование практических умений и навыков в ходе выполнения практических заданий (письменные и устные упражнения, практические и лабораторные работы, некоторые виды самостоятельных работ).

Объяснительно-иллюстративные - педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают ее. При необходимости воспроизводят полученные знания.

Репродуктивные усвоение знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). Педагог подбирает необходимые инструкции, алгоритмы и задания, обеспечивающие многократное воспроизведение знаний и умений по образцу.

Методы проблемного обучения:

Проблемная лекция - в отличие от традиционной лекции, передача знаний происходит не в пассивной форме. То есть педагог не преподносит готовые утверждения, а лишь ставит вопросы и обозначает проблему. Правила выводят сами учащиеся. Этот метод достаточно сложен и требует наличия у учеников определенного опыта логических рассуждений.

Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем, для обучения их выполнению отдельных шагов решения и этапов исследования;

Исследовательские методы - способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

Пассивные методы – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога.

Классификация пассивных методов обучения:

Объяснение - вид устного изложения, в котором раскрываются новые понятия, термины, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости, закономерности, т.е. раскрывается логическая природа того или иного события или явления;

Рассказ - это форма изложения учебного материала, которая носит преимущественно описательный характер (сюжетный, иллюстративный, информационный);

Работа с литературными источниками - это метод, позволяющий учащемуся под опосредованным руководством педагога самостоятельно организовывать процесс познания.

Изложение - это монологическая форма учебной работы, учащимся передаются научные знания, добытые человечеством, демонстрируются образцы деятельности, а учащиеся должны понять, запомнить и воспроизвести усвоенное.

Повествование - это вид изложения, в котором связно рассказывается о конкретных фактах, событиях, процессах, протекающих во времени. Оно может быть в сжатой форме, в форме интересного рассказа, имеющего сюжет, фабулу.

Описание - вид изложения, в котором дается последовательное перечисление признаков, особенностей, свойств, качеств предметов и явлений окружающей действительности;

Рассуждение - вид изложения, в котором дается последовательное развитие положений, доказательств, подводящих учащихся к выводам.

Проблемное изложение - это изложение, сочетающееся с самостоятельной работой учащихся (как правило, умственной), которая состоит в решении вопросов и проблем, поставленных учителем.

Беседа - форма овладения учащимися информацией в вопросно-ответном рассуждении, в диалоговом общении. В беседе предусмотрены простые и сложные вопросы, последние формулируются как задачи, а в них выделяются наиболее частные вопросы; после решения каждого вопроса, задачи следует заключение педагога, подводящее итоги работы.

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия «учитель = ученик», которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. То есть, дети выступают как равные участники и создатели занятия.

Признаки активных методов обучения:

- активизация мышления, причем учащийся вынужден быть активным;
- длительное время активности — учащийся работает не эпизодически, а в течение всего учебного процесса;
- самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач;
- мотивированность к обучению.

Классификация активных методов обучения. Самая общая классификация делит активные методы на две большие группы: индивидуальные и групповые. Более подробная включает такие группы: Дискуссионные, Игровые, Тренинговые, Рейтинговые.

В процессе обучения педагог может выбирать как один активный метод, так и использовать комбинацию нескольких. Но успех зависит от системности и соотношения выбранных методов и поставленных задач. Самые распространенные методы активного обучения:

Презентации — наиболее простой и доступный метод для использования на занятиях. Это демонстрирование слайдов, подготовленных самими учащимися по теме.

Кейс-метод — учащиеся исследуют ситуацию (реальную или максимально приближенную к реальности), предлагают варианты ее разрешения, выбирают лучшие из возможных решений.

Дидактические игры — в отличие от деловых игр, регламентируются жестко и не предполагают выработку логической цепочки для решения проблемы. Игровые методы можно отнести и к интерактивным методам обучения. Все зависит от выбора игры.

Баскет-метод — основан на имитации ситуации. Например, учащийся должен выступить в роли гида и провести экскурсию по историческому музею. При этом его задача — собрать и донести информацию о каждом экспонате.

Интерактивные методы обучения строятся на схемах взаимодействия "учитель = ученик" и "ученик = ученик". То есть теперь не только педагог привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого учащегося. Педагог лишь выполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей.

Задачи интерактивных методов обучения:

1. Научить самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения ситуации.

2. Научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения.

3. Научить формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты.

Методы и приемы интерактивного обучения:

Мозговой штурм — поток вопросов и ответов, или предложений и идей по заданной теме, при котором анализ правильности/неправильности производится после проведения штурма.

Метод проектов - предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения.

Формы организации занятия

Фронтальная работа - предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Групповая форма - дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Составляющие групповой деятельности:

1. Предварительная подготовка учащихся к выполнению группового задания, постановка учебных задач, краткий инструктаж педагога.

2. Обсуждение и составление плана выполнения учебного задания в группе, определение способов его решения (ориентировочная деятельность), распределение обязанностей.

3. Работа по выполнению задания.

4. Наблюдение педагога и корректировка работы группы и отдельных учащихся.

5. Взаимная проверка и контроль за выполнением задания в группе.

6. Сообщение учащихся о полученных результатах, общая дискуссия под руководством педагога, дополнения и исправления, дополнительная информация педагога и формулировка окончательных выводов.

7. Индивидуальная оценка работы группы и в целом.

Коллективная форма работы. Предполагает: «обучаю каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, — то, что знает один, должны знать все. И с другой стороны, все, что знает коллектив, должно становиться достоянием каждого».

Работа в парах - общее задание делится между партнерами. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь, потом озвучивать свои мысли перед группой. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе.

Индивидуальное обучение, когда педагог обучает каждого учащегося отдельно и существует непосредственный контакт с учеником; возможность прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей.

Основные методические приемы развития критического мышления: Прием Мозговой штурм; Приём «Корзина идей»;

1. Проектная технология предполагает «проживание» учащимися определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов.

Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Цель технологии – стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика:

- характеризуется высокой коммуникативностью
- предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;
- особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности школьников на уроке истории;
- основана на цикличной организации учебного процесса.

Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме.

Этапы работы над проектом

Этапы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп.	Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах.
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, оформление макета и	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по оформлению проекта,

	стендового доклада, самоконтроль.	отслеживание деятельности каждого ученика, оценка.
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите.	Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта.
Рефлексия	Оценка своей деятельности. «Что дала мне работа над проектом?»	Оценивание каждого участника проекта.

1.

Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»

Задачи: изучение уровня освоения учащихся знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов, определение уровней сформированности общекультурной компетентности у учащихся.

Анкетирование проводится с каждым учащимся. Детям предлагается ответить на вопросы.

1.Интересно ли тебе узнать, что такое народное декоративно-прикладное искусство?

- a) Да; б) Нет; в) Неуверен(а).*

2. Хотел бы ты иметь дома изделия народных мастеров?

- a) Да; б) Нет; в) Неуверен(а).*

3. Нравится ли тебе учиться старинным ремеслам?

- а) Да; б) Нет; в) Неуверен(а),,

4. Где тебе доводилось больше всего заниматься изготовлением поделок?

- а) На занятиях в детском саду, на уроках в школе;
- б) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома;
- в) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома или занятиях во дворце.

5. Хотел бы ты больше узнать о народном искусстве в Иркутской области и научиться делать красивые и полезные вещи?

- [illegible]

6. Какой из подарков ты выбрал бы ко дню рождения?

- а) Набор инструментов и материалов для рукоделия;
- б) Компьютерную игру;
- в) Книгу сказок.

7.Как часто ты в свободное время рисуешь, лепишь, делаешь поделки?

- а) Каждый день;
б) Иногда, редко;
в) 1-2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

8. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

- [illegible]

9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

- а) Да; б) Нет; в) Наверное, да.*

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;

0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;

0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:

0-5 балла - низкий уровень;

3,5-6,5 балла - средний уровень;

7-10 баллов - высокий уровень.

Методика для определения социокультурной идентичности

№ п/п ВОПРОСЫ

Варианты ответов

1- «согласен»

2- «скорее согласен, чем не согласен»

3-«скорее не согласен, чем согласен»

4- «не согласен»

1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4

2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4

3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную принадлежность 1 2 3 4

4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4

5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4

6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4

7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4

8 Я не чувствую неблагоприятное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4

9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4

10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4

11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4

12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4

13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4

14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4

15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4

16 Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4

17 Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4

18 Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4

19 Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4

20 У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4

21 Никакие черты, свойственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1 2 3 4

22 Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4

23 Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4

24 Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4

25 Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4

26 Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4

27 При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4

28 Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4

29 Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4

- 30** Я не планирую переехать на постоянное место жительства на историческую родину 1 2 3 4
- 31** Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4
- 32** Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4
- 33** Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1234
- 34** Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4
- 35** Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4
- 36** Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4